

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΟΜΙΚ

- Δημιουργούμε ατομικά έργα
- Δημιουργούμε στα πλαίσια της/ων θεματικής/ων που μας έχουν ανατεθεί
- Προετοιμάζουμε το σενάριο

Πλοκή  
Χαρακτήρες και Χαρακτηριστικά  
Διάλογοι και Κείμενο

- **Διάταξη Καρέ** τα οποία περιέχουν τις σκηνές. Κάθε καρέ θεωρείται μια σκηνή.

Η διάταξη των καρέ συμβάλλει στην επικοινωνία του μηνύματος

Το μέγεθος κάθε μεμονωμένου καρέ θα σχεδιάζεται σε **σελίδα διάστασης A5 (148 X 210 mm ή 14,8 εκ. X 21 εκ.)**. Για τη δημιουργία του έργου μπορούν αξιοποιηθούν από **μια έως δέκα σελίδες A5 δηλαδή 10 καρέ/σκηνές**.

Θα μοιραστούν στους μαθητές από τον υπεύθυνο καθηγητή 10 **λευκά φύλλα τύπου Old Mill 190gr** τα οποία θα αποστείλει η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής στα σχολεία που συμμετέχουν.

- Μέσα στην κάθε σελίδα A5 μπορεί να προσαρμοστεί το μέγεθος και το σχήμα του καρέ (τετράγωνο, ορθογώνιο, κυκλικό ή ακόμα και ακανόνιστο).

### Παράδειγμα

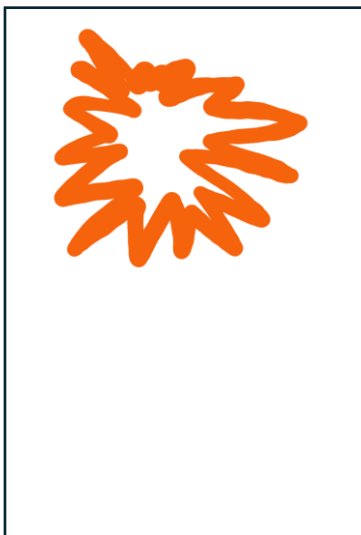
Τα μεγάλα καρέ μπορούν να αξιοποιούν όλη τη σελίδα A5 σε οριζόντια ή κάθετη τοποθέτηση

Τα μικρότερα καρέ μπορούν να αξιοποιούν μέρος της σελίδας A5 και να αφήνουν το υπόλοιπο κενό, δεν περιέχουν τόσες λεπτομέρειες όσο τα μεγαλύτερα καρέ και βοηθούν στη ροή της αφήγησης.

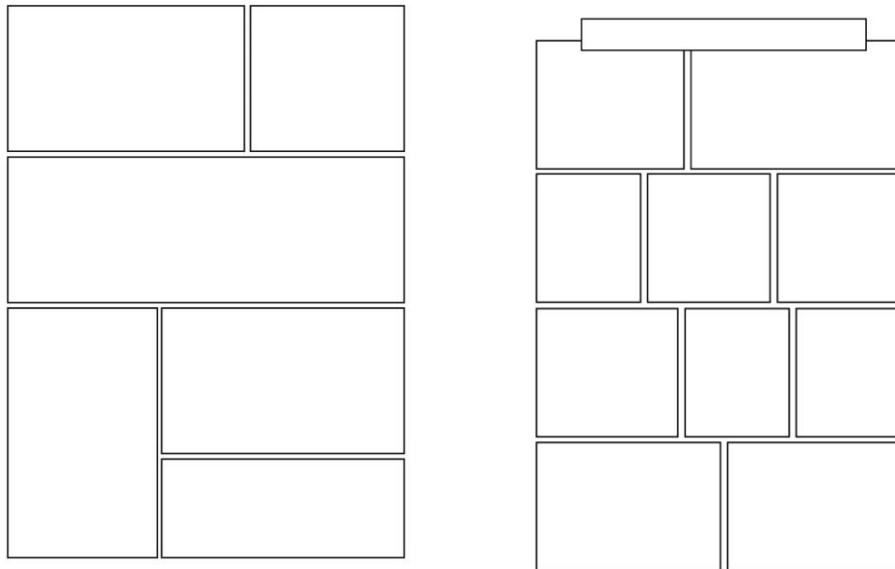
**Σχεδίαση μέρους της σελίδας A5.**

**Σχεδίαση ολόκληρης της σελίδας A5**

Σελίδα A5 14.8 x 21 cm



Στο έντυπο και τις αφίσες που το τυπογραφείο θα τυπώσει, θα συντεθούν τα μικρά και μεγάλα σχέδια σε ένα ενιαίο σύνολο πχ.



- **Δημιουργία προσχεδίων για το κάθε καρέ (μορφές, αντικείμενα, διάλογοι) στο πρόχειρο.**

Μπορείτε να σχεδιάσετε σε πρόχειρο ένα προσχέδιο για κάθε καρέ πριν περάσετε στο τελικό χαρτί.

- **Στο χαρτί που θα παραδώσετε το έργο μπορείτε επίσης για διευκόλυνση να δουλέψετε με μολύβι και μετά να περάσετε τους μαρκαδόρους.**
- **Δώστε προσοχή στην τοποθέτηση των χαρακτήρων, τις εκφράσεις τους, τα σύννεφα διαλόγου, τα αντικείμενα της σκηνής.**
- **Η ροή της ιστορίας του κόμικ και η κίνηση των χαρακτήρων δίνεται μέσα από τη σύνθεση και τη διάταξη των καρέ.**

- **Βασικά στοιχεία:**

- Συνοχή των χαρακτήρων
- Ισορροπία μεταξύ κειμένου – εικόνας
- Πρωτότυπη πλοκή
- Σταθερή ποιότητα της σχεδίασης σε όλο το κόμικ
- Δημιουργία Συναισθημάτων
- Μετάδοση του μηνύματος - προβληματισμού

- **Δημιουργία και ενσωμάτωση σύννεφων ομιλίας :**

- Ακανόνιστη μορφή
- Προσαρμοσμένα στο περιβάλλον – σκηνικό
- Αλληλεπίδραση με τα πρόσωπα (περιγράφοντας τα συναισθήματα και τις σκέψεις)
- Καθοδηγούν την ανάγνωση από καρέ σε καρέ
- Ευανάγνωστα

## Υλικά σχεδίασης

Το τελικό έργο δημιουργείται με **διάφορους τύπους μαρκαδόρων** (λεπτούς, μεσαίους ή παχείς) **διαφορετικής υφής** και **ποικιλίας χρωμάτων** για την απόδοση της **διαφορετικής χρωματικής και σχεδιαστικής έντασης**, βάθους και **έμφασης**, των σκιάσεων, των θερμών και ψυχρών τόνων.

Ενδεικτικά παραθέτουμε τύπους μαρκαδόρων που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν

- **Μαρκαδόροι με Διπλή Μύτη (Dual-tip Markers)**  
Διαθέτουν μια χοντρή μύτη για γέμισμα και σκίαση και μια λεπτή μύτη για το περίγραμμα και τις λεπτομέρειες
- **Μαρκαδόροι με Μελάνι Μπογιάς (Brush Markers)**  
Διαθέτουν μαλακή άκρη που μοιάζει με βούρτσα και δημιουργούν γραμμές που μοιάζουν με εκείνες των παραδοσιακών πινέλων και δίνουν δυνατότητα μετάβασης από λεπτές σε πιο παχιές γραμμές
- **Μαρκαδόροι Αλκοόλης (Alcohol-based Markers)**  
Κατάλληλοι για χρωματισμό και σκίαση, καθώς αναμιγνύονται εύκολα.
- **Μαρκαδόροι Μη Αλκοόλης (Water-based Markers)**  
Χρησιμοποιούνται για ήπιες και διαφανείς γραμμές. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με νερό για υδατογραφικά εφέ.
- **Μαρκαδόροι Επαγγελματικής Κατηγορίας (Professional-grade Markers)**
- **Μαρκαδόροι Λευκής Γραμμής (White Markers)**  
Αξιοποιούνται για προσθήκη φωτεινών σημείων ή για διόρθωση λαθών, για να τονίσουν λεπτομέρειες και να δημιουργήσουν αντίθεση.
- **Μαρκαδόροι Χρυσού και Ασημί (Metallic Markers)**  
Αξιοποιούνται για την απόδοση διακοσμητικών στοιχείων, λάμψης ή εφέ, καθώς και για λεπτομέρειες ή εξαιρετικά φινιρίσματα.
- **Μαρκαδόροι Υπογραμμιστή (Highlighter Markers)**  
Αξιοποιούνται για τη απόδοση της έντασης σε συγκεκριμένα σημεία ή να προσδιορίσουν περιοχές που πρέπει να ξεχωρίζουν.